



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

ENERO 1990 N. 43

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****

***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EDITORIAL	9	CANJES
2	JUNTA DIRECTIVA	10	PUBLICACIONES RECIBIDAS
3	FALSIFICACIONES DE VENEZUELA		EL CLUB INFORMA
6	CURIOSIDADES FILATELICAS	12	VENEZUELA-TRINIDAD
7	NUEVAS EMISIONES		

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

Alberto Moratti M.

Después del mensaje de felicitaciones de fin de año de nuestro Presidente Ignacio Martinello aquí les va el del Tesorero, también cordial y amistoso pero no tan desinteresado. En efecto, deseamos recordarles que ha llegado el momento de ponerse al día con las cuotas sociales.

Debido a que estas no pueden ser aumentadas por el momento y los costos continúan subiendo, les invitamos a colaborar obteniendo publicidad para nuestro Boletín y donando lotes para las Subastas a favor del Club que estamos organizando para una fecha próxima. Estamos seguros de contar con ustedes una vez más.

FELIZ AÑO 1990

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTADIRECTIVA 1989\91

PRESIDENTE:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
VICEPRESIDENTE:	LUIS LOPEZ LOPEZ
SECRETARIO:	HUMBERTO BERMUDEZ LOPEZ
TESORERO:	ALBERTO MORATTI MORATI
VOCAL:	ALFREDO BENITO MENDEZ
	FRANCISCO ALTABA
	CARLOS ROMERO
	LUIS OSPINA
TRIBUNAL DISCIPLINARIO:	E.MARTIN GUERRA
	ANTONIO ROSICH ALBAREDA
	FRANCO SACCHI FRANCA
COMISARIO:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
SECRETARIA ADMINISTRATIVA:	OBELINDA RODRIGUEZ S.

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO Q.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítanos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobras.
OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.
TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50

FALSIFICACIONES DE VENEZUELA

Traducción de la parte correspondiente a Venezuela del VADE-MECUM del Spēcialiste-Expert en timbres-poste hors d'Europe de Fernand Serrane, edición de 1929.

Realizado por los Dres. Tomás Aguilar y J. Ignacio Amundaray H.

1859-60. Formato pequeño Nos. 1 al 3. Originales: litografiados; 13 3/4 a 14 1/5 x 19 3/4 a 20 milímetros acorde con los valores y las tiradas. En el tiraje de 1859 no existen líneas divisorias en los intervalos verticales de los sellos de correo y la impresión es fina; en el segundo tiraje (1860) la impresión es relativamente burda; existe un trazo vertical entre los sellos y las separaciones entre uno y otro son más estrechas. La orla que contiene la palabra Libertad no presenta trazo superior de cierre en la parte superior. Falsos: dos series litografiadas, mal realizadas, que se reconocen fácilmente por las inscripciones CORREO DE Y LIBERTAD (ver grabado); a) serie antigua 19 1/2 de alto; tonalidades muy variadas, el 2 R es a veces, de color chocolate; la palabra VENEZUELA se escribe, a veces ZULLA; en el escudo de armas el haz mide 2 milímetros de alto, en vez de alrededor de 2 1/4; la cabeza del caballo sobrepasa la línea curva y el lado derecho del escudo; si fuere prolongada, cortaría la letra A en lugar de la letra D de LIBERTAD. b) serie de Ginebra (Geneve, Suiza) 14 a 14 1/2 x 20 milímetros; amarillo canario; rojo apagado; azul oscuro apagado y rojo-pardo apagado; tonos planos; el fondo del sello del correo está formado por líneas cruzadas; pero, en el cuartel derecho del escudo de armas, no hay sino una bandera; ampliamente desplegada, con el asta muy corta, con trazado ancho de la lanza; no hay empero rastros del segundo hierro de la lanza que, en el original, se encuentra debajo del primero y casi toca el trazo de separación de los cuarteles; las dos banderolas bajo la orla de LIBERTAD son blancas o bien no muestran sino pocos trazos verticales. Los matasellados falsos de Ginebra (Geneve) son cuadrados, formados por puntos redondos; espaciados de 1 1/2, 2 ó 3 mm.

1861. Escudos de Armas Nos. 5 al 7. Originales: litografiados 1/4 c. 18 1/2 x 21; 1/2 c. 18 1/4 x 21; 1 c. 18 x 24 1/4. Cuadro separador a 1 milímetro del marco exterior; hay siempre un punto después de VENEZUELA, dentro de los marcos, en los 1/4 y 1/2 c; sobre el marco inferior de los 1 c; siempre hay un punto después de CENTAVO; en el cuartel izquierdo en la parte superior del escudo, 18 trazos verticales en el 1/4 c., 16 en el 1/2 y 17 en el 1 c. (cortados bajo la espiga de trigo, corte de división comprendido). Ver adicionalmente en el grabado la ubicación de las letras C de CORREO y A de VENEZUELA, en relación al marco y a la primera perla, así como el número de perlas de cada valor. Falsos: litografiados, generalmente no presentan punto después de Venezuela y algunos carecen de punto después de centavo. 1/4 c. a) 15 trazos solamente en el cuartel superior izquierdo del escudo. b) el caballo es deforme y no tiene sino 8 ó 9 trazos horizontales en la mitad inferior del escudo. c) 22 perlas abajo, lo que es suficiente para identificar esta imitación. 1/2 c. d) 15 trazos en el cuartel superior izquierdo del escudo; el trazo de división es más grueso que los otros. e) La C de CORREO está muy cerca del cuadro (como en el 1c.) y toca la perla, 15 trazos en el cuartel superior izquierdo. f) no existe punto después de CENTAVO y el escudo está dividido no en tres partes, sino en 4 cuarteles, lo que ocasiona que el caballo esté cortado por una vertical. 1c. g) falso de la misma serie que el falso b, idénticas características. h) la C de CORREO está muy alejada del marco (como ocurre con el 1/2 c.); debajo del escudo LIBERTAD en vez de LIBERTAD, etc. Los matasellos con el año de estampación 1860 ó 61 (ver año de emisión) son falsos.

1863-64. Tipo águila. Nos. 8 al 12. Originales: litografiados; las medidas término medio son: 1/2 c. 18 x 21 3/4, 1c. 18 x 22 1/4, 1/2 R. T I 17 1/2 x 21 3/4; T II 18 x 22 1/5, 1 R. 18 x 22 1/5, 2 R. 18 x 22. La inscripción correcta debajo del círculo es VENEZOLANA; se encuentra, no obstante, VENEZULANA, debido a defecto de impresión, especialmente en el 1/2 c.; las letras de FEDERACION y las del valor se ubican a distancias iguales o sensiblemente iguales de los bordes laterales de los marcos; los cortes verticales del fondo son finos, desiguales y algo sinuosos; suelen ser poco

visibles en los $1/2$ c. y 1R. En el $1/2$ cent. una perla mal dibujada bajo la segunda estrella parece doble, lo mismo sucede con otra ubicada bajo la tercera estrella; en el 1c. la quinta perla debajo de la parte alta del ala izquierda del águila (a la derecha del sello de correo) es muy pequeña. Las estrellas no se tocan, hay un punto después de CENTAVO, REAL y REALES. En relación a las marcas secretas y al número de perlas, ver el grabado. Falsos: litografiados, no tienen las marcas secretas; rasgos del fondo e inscripciones irregulares; muchas veces VENEZULANA; estrellas muy grandes o muy próximas, medidas inadmisibles; ver en el grabado lo referente al número de perlas. En sellos aislados o en series se advierten los siguientes detalles: $1/2$ c. a) la 5ta. estrella toca la 6ta; las letras de FEDERACION miden 1 milímetro de alto (en lugar de $1\frac{1}{4}$), no hay punto después de CENTAVO; 1 c. b) VENEZULANA, antiguo falso, con el cuerpo del águila mostrando grandes manchas blancas; las alas tienen, hasta en la parte baja, un borde blanco de $1/4$ de milímetro de largo y la parte alta de las alas está bastante separada del círculo. Esta falsificación ha sido hecha en serie, ver especialmente, los falsos d, g e i; c) FEDERACION, este nombre menos extenso; $1/2$ real, d) VENEZULANA; los rasgos del fondo son espesos y derechos; e) falso muy mal hecho, lo que se comprueba con sólo contar las perlas (sin marca secreta); f) la letra F de FEDERACION está colocada a más de 1 milímetro del lado izquierdo del marco, en lugar de $1/3$ ó de $1/2$ (conforme al tipo). 1 real, g) VENEZULANA; falso antiguo, ver d. h) la leyenda UN REAL es muy grande; no hay sino un milímetro a la izquierda de R y 1 milímetro después del punto, en lugar de $2\frac{1}{2}$ y $1\frac{1}{2}$ milímetros. Ese falso forma serie con el c, etc. 2 reales. i) falso antiguo ver b, d y g; j) 50 perlas; inscripciones de abajo muy poco altas; no existe punto después de REALES; la letra S de esta palabra está fuertemente inclinada hacia la izquierda; las líneas del fondo bien regulares; buena impresión; a veces matasellada a pluma. k) iguales defectos que j; pero la letra S de REALES está inclinada hacia la derecha; l) toda la serie ha sido falsificada en Ginebra (Geneve), con o sin matasellos falsos descritos en la primera emisión; los rasgos del fondo son fuertes, bien visibles y derechos. No existe punto después de la inscripción del valor.

1866-1875. Escudo de un octógono. Nos. 13 al 23. Originales; ancho $20\frac{1}{2}$ milímetros; alto $1/2$ C y R.: $20\frac{1}{2}$; 1 C. y 1 R.: $20\frac{1}{2}$; 2 reales: $20\frac{1}{2}$ a $20\frac{3}{4}$ milímetros. Estas medidas son las del marco exterior colocado aproximadamente a $2/3$ de milímetro del marco interior que encierra el dibujo; el cuadro octogonal exterior es triple en todos sus lados, pero a veces dos e incluso las tres líneas tienen apariencia de estar unidas en uno o varios lados en un rasgo grueso debido a la impresión (Lupa); el cuadro octogonal interior alrededor del octógono lleno es doble.

El punto que sigue a la primera U de E.E.U.U. se encuentra exactamente encima de uno de los remates del octógono; excepto en el 2 reales donde este remate se encuentra debajo del medio de esta letra; la inscripción DIOS y FEDERACION es bien legible y sus letras tienen alrededor de $3/5$ milímetros de alto para DIOS y $2/3$ milímetros para FEDERACION, con un espacio aproximado de $1/5$ milímetros encima y debajo de las letras. Falsos usados postalmente: $1/2$ real, 2 tipos: I El caballo no tiene sino una oreja; su cola está a $1/2$ milímetro del borde del escudo; la punta del cuerno de la abundancia de la izquierda es la única visible y queda a $1/2$ milímetro del círculo. II El caballo tiene 2 orejas, pero están cortadas por el trazo horizontal de separación del escudo; la letra L de REAL, carece de trazo terminal en la parte superior. En ambos tipos se encuentran rasgos dobles en la parte inferior del escudo. Los matasellos son CARACAS ó LA GUAIRA. Falso: a) serie antigua con marco octogonal exterior doble y no triple; el marco octogonal interior es doble, pero muy mal ejecutado, ver grabado; la cinta que lleva la inscripción DIOS y FEDERACION es casi rectangular, en lugar de ser pronunciadamente curvada; la S de LOS toca la letra O por la parte baja; la primera O de CORREO es demasiado pequeña a simple vista; 9 rasgos verticales en el cuartel superior izquierdo del escudo (en lugar de 12) y 9 rasgos horizontales en la parte inferior, gruesos y no paralelos, en lugar de 14; etc. b) serie de Ginebra (Genève) fácilmente reconocible por el cuadro octogonal exterior doble solamente; también, por el cuadro octogonal simple que rodea al octógono lleno y por la cinta, muy corta, que ostenta la inscripción DIOS I FEDERACION (ver grabado). Resellos originales; las

palabras en resellos son Contraseña, con tilde sobre la N y Estampilla de Correo. Están repetidas un número de veces sobre la hoja y se las encuentra sobre los sellos de correo, en dos o tres líneas y en posiciones diversas. Los falsos resellos son poco comunes y a veces muestran errores en las inscripciones; la comparación es conveniente.

1880. Litografiadas. Denteladas 11 1/4 Nos. 24 al 28. Originales: papel fino, uniforme, transparente y papel grueso y poroso de diversos espesores; en todo el contorno del sello de correos, a 1 1/4 milímetros aproximadamente, existe un cuadro de separación visible en algunos puntos, hacia el medio de los lados (lupa).

Falsos (mal llamadas reimpresiones) impresos en hojas con Tete-beche; papel liso, duro, tonalidades muy fuertes, color bien parejo (bien étalée); el cuadro de separación no existe sino por pocos milímetros, hacia los ángulos; los trazos del marco y del fondo han sido retocados o rehechos y son muy precisos.

1892. Resellados RESOLUCION etc. Nos. 39 al 42. Resellos originales; el círculo tiene 21 1/2 milímetros de diámetro; CENTIMOS mide 12 milímetros y UN BOLIVAR 12 1/2 milímetros. En el 25 c. la C de RESOLUCION está completamente cerrada; existe un acento sobre la segunda O; una sola coma, entre DE y I; en el 1 b. la c es como en 25 c.; la segunda O no está acentuada. Falsos resellos, especialmente sobre el 50 c. azul. Falsos con notables diferencias y otros en los que la comparación es necesaria.

1896. Mapa geográfico Miranda. Nos. 54 al 58. Originales: dentelado 12; 5 c. 34 1/2 x 24 3/4; 10 c. 34 3/4 x 24 1/2; los otros valores 35 x 24 3/5 a 4/5. El gran río que parte de la N de MIRANDA y se dirige hacia el Atlántico está formado a la derecha por un grueso trazo, y a la izquierda por algunos trazos, casi siempre visibles; en los marcos laterales, a la derecha y a la izquierda de 3 bolas, hay una cuadrícula de la cual se notan sus líneas verticales y horizontales; bajo las letras LA de VENEZUELA (encima de ATLANTICO) hay un fondo de rasgos de los cuales el primero, en la esquina, toca el trazo coloreado bajo la letra A; el segundo toca arriba y a la derecha; el tercero, por el contrario, no toca ni arriba ni a la derecha. A la izquierda, encima de las 3 bolas, existe un adorno que lleva en la parte inferior una bolita; luego, una rama que termina en un adorno encurvado, más pequeño que esta bola. Falso de Ginebra (Geneve); dentelados 11 1/2; 34 1/5 a 1/4 x 24 1/2 (34 3/5 de largo para el 50 c.), el gran río está formado por 2 trazos gruesos; en la esquina inferior derecha bajo la LA el tercer trazo toca el trazo de color, arriba y a la derecha (con excepción del 50 c. mejor elaborado); a los lados del sello, a la derecha y a la izquierda de las bolas, hay un trazo lleno, sin rastros de otros trazos y a la izquierda, encima de las tres bolas, la segunda rama termina por una bola más grande que la de abajo. Todos los valores han sido impresos en Tête-bêche. Falso metasetello de Ginebra (Geneve) doble círculo 29 milímetros de diámetro; CORREOS DE VENEZUELA 13 ENE 97 CARACAS.

1902 1 b gris sin resello 1900. No. 76. Falsificaciones logradas mediante raspado del resello 1900, sobre el 1 b. gris de 1900 resellados. Falso logrado a partir del 1 b. verde 1899 - 1902 (No. 63) cuya coloración verde ha sido decolorada y ha recibido una nueva coloración falsa de color gris, muy oscura. Es suficiente la comparación con un sello corriente de la serie 1899; medidas arbitrarias; defectos en las letras de las inscripciones, en el dibujo y en los trazos. Frecuentemente esta falsificación está también matasellada falsamente.

Fisco Postales

1879-80. 5 c. Amarillo Nos. 15 y 23. Falso usado postalmente. 63 perlas en lugar de 68; el rasgo vertical de la letra L de Escuelas está inclinado hacia la izquierda.

1903. VIÑETAS(1) INSTRUCCION. Nos. 93 al 98. Originales llevan como resello un sello violeta con el escudo de Venezuela y una leyenda.

(4) Nota de los traductores: No compartimos la opinión del autor, pues consideramos que estos sellos no son viñetas sino sellos fisico-postales.

CURIOSIDADES FILATELICAS

Daniel González Fernández

VENEZUELA BLANCO No.1817 YVERT HB No.14

Normalmente, en esta sección, presentamos curiosidades mundiales, variedades o errores no reseñados en los catálogos que conocemos, o piezas que a nuestro juicio, revisten interés filatélico. En esta oportunidad presentamos una hoja bloque de Venezuela, No. de orden en la emisión 02610, que lleva doble impresión del valor (Bs. 0.75), del pie de imprenta BUNDESDRUCKEREI BERLIN 1968; también en las leyendas "CONOZCA A VENEZUELA PRIMERO", "VENEZUELA", "CORREOS", "AEREO", "HOTEL HUMBOLDT, DTO. FEDERAL", e "IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE YARE EDO. MIRANDA".

Es esta una interesante doble impresión la única que conozco y de las pocas variedades que se pueden detectar en las impresiones alemanas de nuestras estampillas.

REPUBLICA DE VENEZUELA



MINISTERIO DE HACIENDA



DIRECCION
DE LA
RESTA
INTERNA



CONOZCA A VENEZUELA PRIMERO

0.75

02610

BUNDESDRUCKEREI BERLIN 1968

PLEASE TURN PAGES CAREFULLY

COUNTRY **VENEZUELA DOBLE IMPRESION**

UNUSED ☒ USED ☒ BLOCK ☒ PL B.K.

CPL SET ☒ SHORT SET ☒ V.F. ☒ FINE ☒ AVE

CAT. NO. **1817** NOTES

CAT. VAL. **100** SELLING PRICE

NUEVAS EMISIONES

VENEZUELA

17 Octubre : AMERICA (primera emisión). Serie de 2 valores, Bs. 6.00 y Bs. 24.00, presentada en hojita de 5 series. Viñetas:

1. Bol de las Serpientes. Vasiya semiglobular sobre base-pedestal alta; modelado y pintura roja sobre engobe blanco, decorado con motivos de ofidios; 21.5x26 cms.; procedente de los límites entre los estados Barinas y Trujillo.

2. El Hombre del Collar. Figura masculina de pie con collar de piedras talladas; modelado y pintura rojo sobre engobe crema, decoración en base a motivos lineales; 58x20.4 cms.; procedente de Niquitao, edo. Trujillo.

El matasello de primer día reproduce una figurina humana asexual, procedente del estado Trujillo.

La Unión Postal de las Américas y España UPAE es una Organización Internacional Intergubernamental independiente integrada por 24 países. Creada en el año 1911, tiene su sede en Montevideo, Uruguay, y su finalidad es cooperar para el perfeccionamiento y desarrollo de los Servicios Postales. En el último Congreso (La Habana 1985), se aprobó el proyecto de la emisión de sellos postales "América", de tema común. Recordemos la emisión anual "Europa CEPT" de los países que conforman la Comunidad Económica Europea; esas emisiones representan una colección temática culturalmente muy interesante para numerosísimos coleccionistas y filatelistas en el mundo entero.

En el Congreso de La Habana se decidió que los temas a ser seleccionados para los cuatro primeros años tendrían una relación directa con el V Centenario del Descubrimiento de América, acontecimiento de una inmensa trascendencia histórica para toda la humanidad. La emisión del presente año desarrolla el tema "Pueblos Precolombinos - Usos y Costumbres", con una amplia gama de aspectos posibles: formas de vida, utensilios, artesanía, creencias, mitología, instrumentos ceremoniales, medios y formas de comunicación, etc.. En 1990 el tema será: "El Medio Natural que Vieron los Descubridores"; en 1991, "Viajes del Descubrimiento"; y en 1992, "V Centenario del Descubrimiento de América" (en este caso la viñeta será única). Posteriormente, el tema para cada año será seleccionado con tres años de anticipación por el Consejo Consultivo y Ejecutivo de la UPAE.

Esperemos que esta iniciativa siga adelante; así "América", por medio de la emisión de sellos, se proyectará al mundo.

Venezuela, para la emisión de este año, escogió dos objetos de la cerámica indígena prehispánica, caracterizada por una alta calidad técnica y estética (elaboración de formas complejas y utilización de técnicas decorativas plásticas y policromas). Estos objetos de fina artesanía son testimonios de la presencia de las sociedades que habitaron originalmente el territorio venezolano: hombres lejanos en el tiempo, de sensibilidad artística y mágicas manos. Las sociedades aborígenes, desde los siglos IX y X de nuestra Era, encontraron en la región andina venezolana un ambiente propicio para su desarrollo, principalmente por medio de las actividades agrícolas. El sistema de terraceo, para aprovechar laderas y valles montañosos, junto con canales y estanques para la irrigación, hizo posible el cultivo de la papa, la yuca y el maíz. Se formaron asentamientos poblacionales muy estables. Se

constituyeron aldeas y la actividad productiva se amplió hacia otros ecosistemas cercanos, que proveyeron recursos alimenticios secundarios, vegetales y animales. Así se fomentó el surgimiento de complejos sistemas de organización social, con el desarrollo de actividades artesanales, como el trabajo alfarero (cerámica) y la escultura en piedra en pequeña escala (representación de divinidades humanas o animales, asociadas a cultos ancestrales). Algunos valores estéticos de estas comunidades indígenas están representados en figurinas elaboradas en arcillas. Se observa con frecuencia el empleo de varios tipos de ornamentación (collares, tocados, tatuajes, etc.). Con relación al aspecto religioso de estas comunidades, ellas contaron con estructuras cohesivas de carácter ideológico, expresado mediante ritos y ceremonias colectivas, con el fin de propiciar la abundancia en las cosechas.



OTROS PAISES (según información recibida):

ESTADOS UNIDOS: Love, sobre impreso (22 Septiembre), 25 cts.; Artefactos Pre-colombinos (12 Octubre), 25 cts. y 45 cts. (Air Mail); World Stamp Expo '89 (17 Noviembre), Hojita-Reuerdo de 4 sellos reproduciendo el clásico Lincoln de 90 cts. y tres pruebas de color, \$ 3.60; Tarjetas Postales: Baltimore, 15 cts.; New York, 15 cts.; Washington, 15 cts.; Navidad y Greetings (19 Octubre), 25 cts. c/u.; Aerograma Montgomery Blair (20 Noviembre), 39 cts.; Transporte Clásico de Correo, 20º Congreso Postal Universal, bloque de 4 sellos de 25 cts. (19 Noviembre) y hojita-recuerdo imperforada de \$ 1.00 (27 Noviembre).

ESPAÑA: Centenario del último Sello Clásico (2 Octubre), 50 Pts.; Pre-Olimpica III de los Juegos Olímpicos Barcelona '92 (3 Octubre), 18+5 pts. (Esgrima), 20+5 pts. (Fútbol) y 45+5 pts. (Gimnasia); Encuentro de Dos Mundos (16 Octubre), carnet de seis sellos: Planta del maíz, Tomate, Patata, Fruto del cacao, Caballo, Pavo común (8+5, 20+5 y 50+5 pts., dos de c/u.); Tarjetas entero-postales, Soria y Alava (25 Octubre), 18 y 45 pts.; Aerograma, hidroavión postal tipo CANT Z-506 (7 Octubre), 50 pts.; 1er Centenario de la Fundación de las Escuelas del Ave María, Padre Andrés Manjón Manjón (13 Octubre), 20 pts.

ARGENTINA: Exposición "Expamer 90", Documentos y Crónicas de la Conquista de América (16 Septiembre), A 100+50; 150+50; 200+100 y 250+100; Conmemoraciones Históricas 1989 (Padre Guillermo Furlong, "incansable obrero de archivos"; Dr. Gregorio Álvarez, pediatra y termohidrólogo; Brigadier General Enrique Martínez, brillante General del Ejército Libertador), (7 Octubre), A 150, 150 y 200; "América con Tema Común", Pueblos Precolombinos, usos y costumbres - UPAE (14 Octubre), A 200 y 300.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Federación Antillana para el cuidado de la Juventud (25 Octubre), 40+15c; 65+30c; 115+55c y Hojita-Reuerdo de 155+75c.

ALEMANIA FEDERAL: Mujeres en la Historia de Alemania (Alemania y Berlín), (10 Agosto); Cécile Vogt, investigadora del cerebro con su hermano Oskar, 140 pf., y Fanny Hensel, nacida Mendelssohn-Bartholdy, compositora y directora de orquesta, hermana del célebre Félix, 300 pf.; 750 Años de la Catedral de Frankfurt (10 Agosto), 60 pf.; No Olviden a los Niños (10 Agosto), 100 pf.; 100 Años de la Corporación de Minas y Energía (10 Agosto), 100 pf.; serie de Asistencia Social 1989, El Transporte de Correo a través de los Siglos (12 Octubre), 3 val. con sobretasa para Alemania, idem para Berlín; Centenario del Nacimiento de Reinhold Maier (12 Octubre), 100 pf.; 300 Años del Órgano de Arp Schnitger en la iglesia de St. Jacobi en Hamburgo (16 Noviembre), 60 pf.; Navidad 1989 (16 Noviembre), 2 val. con sobretasa para Alemania, idem para Berlín.

AUSTRIA: 100 Años del Seguro Social en Austria (Septiembre), 5 o.S.; Abadía de Mehrerau-Vorarlberg (Julio), 1 o.S.; 33er Congreso EOQC, Asociación para la Garantía de la Calidad (Septiembre), 6 o.S.; XIV Congreso Mundial de la AIDP, Asociación Internacional del Derecho Penal (Octubre), 6 o.S.; El Mundo del Trabajo en Austria, Nº 4 (Octubre), 5 o.S.; Navidad 1989 (Noviembre), 5 o.S.

NACIONES UNIDAS: Declaración Universal de los Derechos Humanos (17 Noviembre), primera serie de cinco que reproducirán cronológicamente, en un período de 5 años, el texto integral de este documento; 6 val.

MALTA: Conmemoraciones 1989 (17 Octubre): 20º Aniversario de la Declaración de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo y Progreso Social; 40º Aniversario del Consejo de Europa; Asamblea de los Caballeros de la Soberana Orden Militar de Malta; Ratificación de Malta de la Carta Social Europea; 70º Aniversario de la Unión de Maestros de Malta; 3c, 10c, 25c, 4c y 14c respectivamente.

COREA (Rep. de): 10º Aniversario de la Telecomunidad Asia-Pacífico (1 Julio), 80 won; Bicentenario de la Revolución Francesa (14 Julio), 80 won; 5º Congreso de la Federación de Bioquímicos de Asia y Oceanía (12 Agosto), 80 won.

CANJE

ALEKSANDAR POPOVICH (Vojvode Stepe 251, Stan 26 - BEOGRAD 11000, YUGOSLAVIA)
Collects stamps with the motive of Olympic Games. Offer stamps with the motive of sports and new stamps with other motives from all over the world. Suggests Yvert-Tellier catalogue as a basis for exchange.

TONY STOEVSKEI (P.O. Box 60 SOFIA 1090 - BULGARIA)

Offers mint stamps from Bulgaria and USSR. Needs mint stamps from Venezuela.

VICTOR SANABRIA DUEÑAS (22 de Agosto 117 letra "N", RIMAC, 25 - PERU)

Desea tener correspondencia con colegas venezolanos. Puede enviar sellos nuevos y usados y sobres de primer día de Perú.

PAULO GRECO (Praça D. Pedro II, 34 - VARGINHA 37100 MG, BRASIL)

Desea establecer intercambio de sellos temáticos nuevos y sobres circulados universales, ofrece sellos nuevos de Brasil y U.S.A., y usados universales.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

- TIMBROSCOPIE:** Julio-Agosto 89, en francés (33, rue de Chazelles - 75017 PARIS, FRANCIA)
- FILATELIAI SZEMLE:** Septiembre 89, en húngaro (Pf:223,1906 - BUDAPEST, HUNGRIA)
- AMEXFIL:** Septiembre-Octubre 89 (ASOCIACION MEXICANA DE FILATELIA A.C., Apartado Postal 1313 - MEXICO, D.F. 06000, MEXICO)
- PHILATELY IN JAPAN:** Nº 3/89, en inglés (JAPAN PHILATELIC SOCIETY, POBox 1, Shinjuku - TOKYO 163-91, JAPAN)
- PHILATELIE:** Julio 89, en alemán (BUND DEUTSCHER PHILATELISTEN e.V., Mainzer Landstrasse 221-223, 6000 FRANKFURT AM MAIN 1)
- KOREAN STAMP REVIEW:** Nº 3/89, en inglés (KOREAN PHILATELIC CENTER, CPO Box 5122 - SEOUL 100, KOREA)
- THE JACK KNIGHT AIR LOG:** Julio-Septiembre 89 (AEROPHILATELIC FEDERATION OF THE AMERICAS, P.O. Box 1239 - ELGIN, Illinois 60121-1239, USA)
- BOLIVIA FILATELICA:** Julio y Agosto '89 (SOCIEDAD BOLIVIANA DE HISTORIA POSTAL, Casilla de Correo 20244 - LA PAZ, BOLIVIA)
- BOLETIN FILATELICO:** Septiembre 89 (SOCIEDAD FILATELICA DE PUERTO RICO, Apartado 1500, HATO REY, 00919 PUERTO RICO)
- CUADERNOS FILATELICOS URUGUAYOS:** Nº 13, Julio 89 (JUAN BOSCO OBERTI, Zelmar Michelini 1170 Ap. 201 - MONTEVIDEO, URUGUAY)
- HONDURAS FILATELICA:** Junio 89 (FEDERACION FILATELICA REP. DE HONDURAS, Apdo. Postal 1465, TEGUCIGALPA, D.C. - Rca. de HONDURAS, C.A.)
- POSTMAGAZIN:** Nos. 2 y 3/89, en alemán (BUNDESMINISTERIUM Fuer Das POST- und FERNMELDEWESEN, Postfach 8001 - 5300 BONN 1)
- CHILE FILATELICO:** Enero-Abril '89 (SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE, Almirante Simpson 75 - Casilla 13245, SANTIAGO - CHILE)
- TEMATICA:** Junio '89 (ABRAFITE, Caixa Postal 30396 SAO PAULO 01051 - SP, BRASIL)
- REVISTA NACIONAL FILAT:** Octubre '88-Marzo '89 (CIRCULO AMIGOS DE LA FILATELIA, Apdo. Postal 2482, LIMA 100 - PERU)
- EL FILOTELICO:** No. 72, Julio-Agosto '89 (SOCIEDAD FILATELICA DOMINICANA, Apartado Nº 1930, SANTO DOMINGO, REPUBLICA DOMINICANA)
- FLASH** (Informaciones Internas FIP): Septiembre '89 (FEDERATION INTERNATIONALE DE PHILATELIE, Zollikonerstrasse 128, CH-8008 ZURICH, SUIZA)
- TELEPOST:** Nos. 7 y 8/89, en alemán (BUNDESMINISTERIUM Fuer Das POST- und FERNMELDEWESEN, Postfach 8001 - 5300 BONN 1)
- FIL-BA:** Agosto-Septiembre 89 (CLUB FILATELICO DE BARRANQUILLA, Apartado Nº 685, BARRANQUILLA, COLOMBIA)

EL CLUB INFORMA

FEDERACION URUGUAYA DE FILATELIA

A partir del 15 de Agosto pasado, la FUF tiene nuevas autoridades, con el señor Ernesto Zicari a la cabeza, como Presidente. A él, y a todos los distinguidos miembros que le acompañan, les formulamos sinceros votos por una labor muy provechosa.

BRASILIANA 89

Esta Exposición Filatélica se celebró en Río de Janeiro, desde el 28 de Julio hasta el 6 de Agosto de 1989. Fue todo un éxito, por la eficiente organización, por la calidad del material expuesto y por las atenciones dispensadas, con la tradicional generosa hospitalidad, a todos los que, de una forma u otra, intervinieron en su desenvolvimiento.

Venezuela participó con 4 colecciones y 1 Catálogo: El Hombre, la Nieve y el Hielo (Alberto Moratti); Estudio de la 2a. Tirada de Escuelas (M.P.); Historia Postal de Venezuela (Antonio Rosich A.); Uruguay, Primeras Emisiones (Daniel González); Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela (Aurelio Blanco Q.). Los premios obtenidos fueron los siguientes: Medalla de Vermeil Grande (Moratti, M.P. y Rosich); Medalla de Plata Grande (González y Blanco). FELICITACIONES A TODOS ELLOS!

Con esta ocasión, el martes 2 de Agosto, se reunió la XXIII Asamblea Ordinaria de la Federación Interamericana de Filatelia FIAF, presidida por su titular el Dr. Roberto Rosende y con la asistencia de 17 delegados representando a sus respectivos países. El Premio Literario Filatélico "Alvaro Bonilla Lara" les fue adjudicado a: H.E. y H.W. Buckworth (por su trabajo especializado: Los Sellos Cabeza Grande de la Reina, Canadá, y su Uso), y Nestor M. Ferré (por su trabajo de carácter general: Manual de Filatelia Temática).

Fue elegido el nuevo Consejo Directivo para el período 1990-91, con el resultado siguiente: Presidente: Euclides Pontes (Brasil); Vice-Presidente: Angel B. Sanguinetti (Uruguay); Secretario: Thomas Kannegiesser (Chile); Tesorero: Alfonso Tena García (Méjico); Consejeros: James E. Kraemer (Canada) y Jairo Londoño T. (Colombia); Revisores de Cuentas: Hector Marchena (Cuba) y Aldo Samamé y Samamé (Perú).

La Medalla al Mérito FIAF 1989, a propuesta del Club Filatélico de Caracas con el apoyo de la American Philatelic Society y de la Federación Filatélica Colombiana, le fue otorgada, por unanimidad, al dr. Rómulo Lander, hijo (Venezuela), ampliamente conocido en el ámbito filatélico de América. El dr. Rómulo Lander, médico de ejemplar vocación humanitaria, fue miembro fundador del Club Filatélico de Caracas; presidente del mismo desde 1969 hasta 1978; co-fundador de varios Clubes Filatélicos del Interior del país; organizador de varias Exposiciones y Muestras Filatélicas Nacionales, en las cuales formó parte del jurado; juez en varias Exposiciones Internacionales; co-fundador de la Federación Interamericana de Filatelia FIAF, y presidente de la misma durante el período 1976-78. Promotor infatigable y tesorero de la filatelia en nuestro país. NUESTRA MAS CORDIAL ENHORABUENA AL DR. LANDER!

No podríamos concluir esta nota sin expresar nuestro sincero agradecimiento a quien, desde 1985 hasta la fecha, fuera Presidente de la FIAF. Nos referimos al dr. Roberto Rosende, quien desempeñó su cargo con gran mistica y habilidad. El supo reunir a todos los países de América en una Federación fuerte y respetada, y logró, con sus buenos oficios y perseverancia, que se le diera a la misma un justo reconocimiento ante la Federación Internacional de Filatelia, con todas las ventajas que ello representa.

A nuestro actual Vice-presidente, el señor Luis López L., también debemos nuestro agradecimiento: él ocupó los cargos de Tesorero y de Vice-presidente durante la presidencia del dr. Rosende. En el período anterior había sido Consejero.

VENEZUELA - TRINIDAD

Un sello de correos de Trinidad utilizado en Venezuela por C.W. WICKERSHAM.
Traducción del inglés por el Dr. Tomás Aguilar M.

Es bien conocido el uso de sellos de la Gran Bretaña durante la década de 1860 y de Francia, durante la década siguiente, en la correspondencia enviada al exterior desde Venezuela.

Aquí presentamos un sobre (en forma de carta doblada) enviado en 1869 a Filadelfia que demuestra la utilización de un sello de correos de Trinidad de un penique, del año 1864. Los matasellos del sobre son interesantes e incluyen el de la Oficina Postal Británica en Ciudad Bolívar, fechado Sep(tember) 1, 18(69); igualmente, sobre el propio sello de correos, D22 en marca negra, con la marca, también en negro, de un buque de vapor a Nueva York. En la parte baja izquierda está el sello de los señores Dalla Costa y Hermanos, de la ciudad venezolana sobre el río Orinoco.

El reverso del sobre muestra matasellos postales Saint Thomas, fechado Se(tember) 13, (18)69 y Filadelfia. La carta inserta en el sobre está fechada en Ciudad Bolívar el 1 de Septiembre de 1869, indica que fue contestada rápidamente el 22 de Setiembre. El matasello "D22" es muy conocido entre los sellos de la Gran Bretaña utilizados en Ciudad Bolívar. Poseemos varios en nuestra colección y el matasello está catalogado en Gibbons como uno de los utilizados allí para los "Sellos de correo británicos empleados en el exterior". Evidentemente, el agente postal británico estaba autorizado o podía aceptar el sello de correos de Trinidad, una colonia de la corona, en sustitución de un sello de correos de Gran Bretaña, como pago total o parcial del porte de correspondencia.

Venezuela había padecido en 1869 de una aguda escasez de sellos de correo, que alcanzó su culminación durante la década siguiente. Entre Marzo de 1871 y Agosto de 1873 los únicos sellos de correo disponibles para el servicio postal pertenecían a las primeras emisiones de Escuelas, emitidas entre 1871 y 1876. En 1869 y a principios de 1870 se produjo una situación similar.

El sobre con el sello de correos de Trinidad es extremadamente raro. Solamente conocemos tres sobres de ese tipo con sello de Trinidad, utilizado en la oficina postal británica de Ciudad Bolívar.

